

Publicación Trimestral - Número 24 - Julio - Sept. 2014/ ISSN 1853-8118

Complejidad

Filosofía - Estética - Epistemología - Poética - Humanidades - Política

Editorial

El Pensamiento Nebarroco: Entre el Fundamento y el Acontecimiento -Primera Parte-

Por Raúl D. Motta

Subdesarrollo, Desarrollo y Crisis (Parte II)

Por María Laura Fernández Pinola

Modelo Curricular Alternativo para la Educación de Nivel Medio Superior

Por Elisa Mayela González Rodríguez

Disparadores Reflexivos sobre la Enseñanza, la Ciencia y la Educación.

Por Rubén Oscar Elz

El Desván de las Reseñas

Reinhart Koselleck. Esbozos Teóricos. ¿Sigue teniendo utilidad la historia?

Complejidad

Filosofía - Estética - Epistemología - Poética - Humanidades - Política

Director:

Raúl Domingo Motta

Editorial

3

Secretario De Redacción:

Alejandro Ruiz Balza

**El Pensamiento Nebarroco: Entre el
Fundamento y el Acontecimiento -
Primera Parte-**

6

**Consejo Académico
Internacional:**

Edgar Morin

Por Raúl D. Motta

Emilio Roger Ciurana

Geneviève De Mahieu

Hermes Clavería

**Subdesarrollo, Desarrollo y Crisis
(Parte II)**

21

María Elena Martín

Luz Angélica Gutiérrez Bonilla

Por María Laura Fernández Pinola

Porfirio Tamez Solís

Eduardo Gálvez

Francisco Montfort Guillén

**Modelo Curricular Alternativo para la
Educación de Nivel Medio Superior**

41

Mario Aguilera Mejía

Edgard de Assis Carvalho

Por Elisa Mayela González Rodríguez

Hadj Garm 'Oren

Fabio Moschen

Abel Leyva Castellanos

**Disparadores Reflexivos sobre la
Enseñanza, la Ciencia y la Educación.**

56

Rubén Oscar Elz

Por Rubén Oscar Elz

Editor responsable: Raúl D. Motta y Alejandro Ruiz Balza. Las notas firmadas representan la opinión de los autores y no necesariamente la de la revista.

El Desván de las Reseñas

67

Dirección: Arenales 1837 - Piso 2

Dto. "D" 1124 - Ciudad Autónoma de

Buenos Aires – Teléfono: 5411-

48137074- www.complejidad.org

/email: revista@complejidad.org

**Reinhart Koselleck. Esbozos Teóricos.
¿Sigue teniendo utilidad la historia?**