



El Desván de las Reseñas

Octavio Paz: *Posdata*, Siglo XXI, México, 1ra. Edición, 1970.

En 2008 se cumplieron cuarenta años de los acontecimientos estudiantiles del año 1968. En ese entonces los sucesos de París, el mayo francés, acapararon la atención de un acontecimiento sin fronteras geográficas y que tenía antecedentes en años anteriores.

Como evento singular aún tiene muchos aspectos en claro oscuro que requieren ser elucidados a pesar de la variedad de ensayos aparecidos sobre su marcha y en los distintos aniversarios del asunto.

Entre esos ensayos existe un lúcido trabajo elaborado por el poeta mexicano que el año pasado cumplió cuarenta años de su producción, durante su estadía en Gran Bretaña y que se publicó al año siguiente.

Su contenido abarca aspectos de análisis y crítica política que exceden el tema y continúan veinte años después, las elaboraciones de su texto titulado “El laberinto de la soledad”.

Posdata es un ejemplo en su género y un modelo a seguir para quienes quieran desarrollar una crítica liberadora de los cercos imaginarios, traumas y los modos culturales de vida que no permiten un aumento de la calidad de vida y de la calidad política de nuestros países, tan alejados de la equidad, la democracia real y la autonomía mental y social.

Los acontecimientos del ‘68 se relacionan directamente con el ensayo producido en el año posterior a ellos porque hace referencia y de hecho ha sido uno de sus motivos, a la versión mexicana

de los movimientos estudiantiles de finales de aquella década, cuyo final sangriento se produjo el 2 de octubre de 1968 con la masacre en la Plaza de las Tres culturas o Tlatelolco, donde perdieron la vida cientos de personas allí reunidas y muchas más fueron heridas y encarceladas por organizaciones represivas de un gobierno institucional.

Uno de los motivos que llevaron a la luz esta obra ha sido la elucidación profunda de las causas de semejante matanza y represión pero lejos de detenerse en ello, continúa y profundiza un análisis crítico del contexto humano e histórico de México y el de sus vicisitudes, desde la época precolombina hasta los ‘60.

Tres temas son abordados, la mencionada masacre estudiantil, los obstáculos históricos y contemporáneos existentes en México en relación a la posibilidad de una verdadera democracia moderna y una real participación ciudadana con sus dinámicas de liderazgo concomitantes y por último, el problema del desarrollo y la modernidad analizados desde una perspectiva fascinante y que por cierto, es un esfuerzo de crítica que en el futuro será compartido con otro extraordinario ensayista del grupo de la revista *Vuelta*, Gabriel Zaid.

La riqueza de sus análisis no se puede reducir exclusivamente a México ni a un ensayo correspondiente a un campo específico de las ciencias sociales o humanas. Mucho de la visión de los dos libros en continuado, puede aplicarse a toda América latina y el Caribe y como tales son obras que no abundan en nuestras tierras.

Hoy y tomando en cuenta ciertos términos de moda podríamos decir que el abordaje crítico que se desarrolla en *Posdata* al igual que su antecesor *El laberinto de la soledad*, es transdisciplinario porque a través de diversas perspectivas y entrecruzamiento de ideas y conceptos pertenecientes a distintos campos de conocimiento, se interna en problemas de distinta complejidad que se articulan a su vez en forma dinámica y abierta, pero con ello no decimos ni agregamos casi nada a los productos del despliegue del pensamiento de Octavio Paz, porque el ejercicio del libre pensamiento crítico y autocrítico y los problemas humanos, a diferencia de la búsqueda de conocimientos específicos, siempre desbordan las estructuras de sentido común y los esquemas analíticos de los campos de estudio de las llamadas ciencias sociales.

Esta diferencia entre pensar y conocer se reconoce al menos desde Sócrates, quién a juzgar por Platón vivía haciendo referencia a ello teórica y prácticamente. Por esta razón, un ejercicio de reflexión de esta naturaleza más que transdisciplinario es indisciplinado y creativo: poético.

Porque cuando se piensan acontecimiento humanos que como tales son a la vez, singulares y generales, fugaces y persistentes en la historia de la humanidad, con adjetivarlos como complejos poco se dice, dado que en realidad la dinámica humana tanto singular como general, y la histórica no obedecen ni a abstracciones ni a viejas o nuevas esencias que pudieran tener tal atributo sean vistos como fenómenos sistémicos o emergentes.

Lo complejo radica en la calidad de la reunión de perspectivas frente a un fenómeno multidimensional e inaprensible y eso ya tiene un viejo nombre: logos.

Tal vez por todo ello *Posdata* no ha perdido un ápice de actualidad, sus ideas y críticas tienen un alcance continental y como es característico de la dinámica de pensamiento del Nobel mexicano, asocia y demarca sociedades, culturas y pueblos mediante un vertiginoso juego de analogías y diferencias que revelan inéditas tramas, sin recurrir a neologismos y a la extrapolación de términos que nada agregan y tal vez sólo confunden.

Un ejemplo de ello es la crítica que en dicha obra se realiza a la noción de desarrollo mucho antes y más profunda que lo escrito al respecto en las décadas posteriores.

Por el mismo esfuerzo de lectura, este texto permite también conocer a un pensador y poeta latinoamericano universal que ha sabido escribir poesías transformadoras del pensamiento heredado y producir pensamientos poéticos.

La totalidad de su obra, reunida por el propio poeta en quince tomos (*Posdata* se ubica en el tomo VIII titulado “El peregrino en su patria: Historia y política de México” editado por el FCE en 1994), es un constelación de poemas, ensayos críticos, tratados y comentarios articulados por una poética, es decir por un estilo de pensamiento, discurrir y modalidad de escritura que revela lo que los otros discursos apenas señalan: la singularidad humana y la universalidad de su devenir histórico.

Porque para Octavio Paz poesía, filosofía y política están relacionadas íntimamente y cuando ellas se fragmentan y se desarticulan lo humano se oculta en una maraña de imposturas. *Posdata* es entonces una ventana a una obra inigualable.

Revista Digital de Publicación Trimestral / ISSN 1853-8118

Complejidad

Filosofía – Epistemología – Estética – Poética – Humanidades – Política

Todos los Derechos Reservados