



# El Desván de las Reseñas

**Saturnino De La Torre. Creadores en la Adversidad. Círculo Rojo, Barcelona, 2012.**

Libro ameno, interesante y profundo. Contiene ensayos de distintos autores coordinados por Saturnino de la Torre quien aporta el prólogo y tres textos de su autoría.

El tema del libro es de gran importancia, no sólo porque analiza la capacidad de respuestas creativas de un sujeto frente a las contingencias y adversidades de la vida, sino porque contiene una sistemática crítica a la educación dogmática, esquemática y alejada de la vida real. ¿Por qué unas personas han podido crecer y transformarse a partir de una crisis y otras no? es la pregunta transversal que recorre a todos los aportes que contiene la obra.

Presentaciones de casos como los de Frida Kahlo, Arnold Shönberg, María Montessori, Van Gogh, Madame Curie, Steve Jobs y William Shakespeare entre otros, analizan las vidas y profundizan en aspectos sorprendentes de sus procesos creativos. Pero también se destacan los trabajos sobre educación, como por ejemplo el capítulo "Malos estudiantes, adultos brillantes. Rebeldes con causa", escrito por el mencionado coordinador de la obra.

Entre las interesantes críticas y propuestas que se realizan en este artículo se afirma: "Está más que constatado que las calificaciones escolares no son garantía de éxito profesional y social. Tampoco la formación universitaria ha sido determinante de los logros de muchos creadores. Más bien podemos decir que la creatividad ha sido y sigue siendo la gran ausente en el sistema de nuestros sistemas educativos y excluimos la educación infantil" (pág. 214)

Y sobre todo, no deja de señalar que la mayoría de los sistemas educativos hispanoamericanos siguen atrapados en un modelo de producción industrial del siglo XIX y los avances y las transformaciones del

siglo XX no han hecho demasiado mella en los procesos educativos del presente. El curriculum prescrito sigue siendo el soporte de toda la educación más allá de sus libre interpretaciones y aplicaciones. Un libro que vale la pena tomar en cuenta.

Las relaciones entre creatividad y escuela es por defecto de esta última, dado que hasta el momento el impulso creador, para los autores, no arraiga en la escuela ni en la academia sino en la experiencia de aprendizaje en las situaciones que la vida pone a nuestro alcance. Sin embargo, la obra no aboga por el facilismo, porque no declara que el camino de la enseñanza sea la espontaneidad, el mero divertimento y la superficialidad. La formación, dice Saturnino de la Torre (pág. 216), al igual que la vida, reclama valores y hábitos como el esfuerzo, la constancia, el empeño, la iniciativa y el atreverse a afrontar dificultades.

La entrega, el error, la renuncia, el trabajo duro, son parte del capital de un proceso creativo, pero nada de ello ocurre si la escuela no crea un entorno de autoestima y las condiciones para vivir estas experiencias, compartirlas y comprenderlas.

La educación no tiene por misión solamente la transmisión del conocimiento sino que también debe potenciar los talentos de cada uno. Una educación descontextualizada, alejada de los problemas y desafíos de su presente, que sólo reduplica el trato funcional con lo conocido y lo establecido es una camisa de fuerza para cualquier singularidad humana que busca un proyecto de existencia da acuerdo a su condición. El libro propone que la dinámica educativa se concentra en la formula "ayudar a ser" y ello incluye la imaginación transformadora y la primera transformación es la de uno mismo. Porque como decía Octavio Paz "la imaginación es la fantasía curada por la autocrítica".

Revista Digital de Publicación Trimestral / ISSN 1853-8118

# Complejidad

Filosofía - Epistemología - Estética - Poética - Humanidades - Política

**Todos los Derechos Reservados**