



El Desván de las Reseñas

María da Conceição de Almeida. Quase Nua. Meias verdades, mentiras sinceras. Una. 2016

Doctora en Ciencias Sociales (Antropología) de la Pontificia Universidad católica (PUC) de San Pablo y profesora Titular da la Universidad Federal de Río Grande del Norte (UFRN) es coordinadora del legendario Grupo de Estudos da Complexidade (GRECOM). Autora de diversos libros, artículos y ensayos, en esta ocasión nos entrega un texto que emerge como un conjunto de fragmentos de un yo plural, hilvanados por una intensidad poética que nos invita a sonreír frente a una mujer que con un pícaro encogimiento de hombros entreteje nostalgias para compartirlas entre secretos y susurros.

Este libro titulado “Quase Nua” de Maria da Conceicao de Almeida es una expresión fresca e inteligente de una mirada, que como una vez dijo Fernando Pessoa se des-reconoce a medida que las palabras se vierten en el papel, para degustarse como un buen vino que se desnuda entre la complejidad de sus aromas y sabores. “Escribir y escribirse. Somos casi enteros cuando nos vestimos de palabras. Por eso se habla de leer entrelíneas... De ahí que la poesía es más que la prosa...”

Sus páginas se abren a una catarata de experiencias de vida, que como ella misma dice, pertenecen a relatos de su vida o de otras personas, a veces reales, otras imaginadas, siempre intensas.

Es una indagación sobre sí misma, sobre sus deseos, emociones, amores, frustraciones, miedos; inspirada en sus autores favoritos: Morin, Lévi-Strauss, Prigogine... y en películas y canciones que han marcado momentos de su vida. También la experiencia de sus años de psicoanálisis está presente, que la ayudó a encarar los miedos, abrir los sueños y “ser un poco más feliz”.

Hace referencia permanente a su mundo afectivo, rico y diverso: alumnos, colegas, amigos, investigadores y tesisas del Grecom, amores... todos tienen un lugar en ese mundo.

Cada uno de los 196 fragmentos que componen la obra trasluce pasión, que ella sueña que se traslade al mundo, donde se entrelacen sabiduría y poesía para jugar a las escondidas con el lector invitándolo, más bien seduciéndolo, a descifrar las cifras que se diluyen entre sus textos para concentrarse en el aroma de un instante perpetuo que se siente como un encuentro fugaz con una errancia mestiza. Maria da Conceição bucea en el fondo de su alma, en los sentimientos más sublimes y se presenta así: casi desnuda. “Nunca me sentí tan desnuda al ser leída por medio de palabras [...] Si encuentras mi alma, me lo dices. Estoy en su búsqueda, porque mi alma es nómada y fugitiva, nunca la encuentro...” Sin embargo su búsqueda permite un encuentro de almas gemelas que en la distancia se contemplan como si fueran una sola.

Revista Digital de Publicación Trimestral / ISSN 1853-8118

Complejidad

Filosofía - Estética - Epistemología - Poética - Humanidades - Política

Todos los Derechos Reservados